

Portfolio  
Matis Ho

+31 0657806305  
homatis2@gmail.com  
www.matis-ho.com

3rd year  
Bachelor

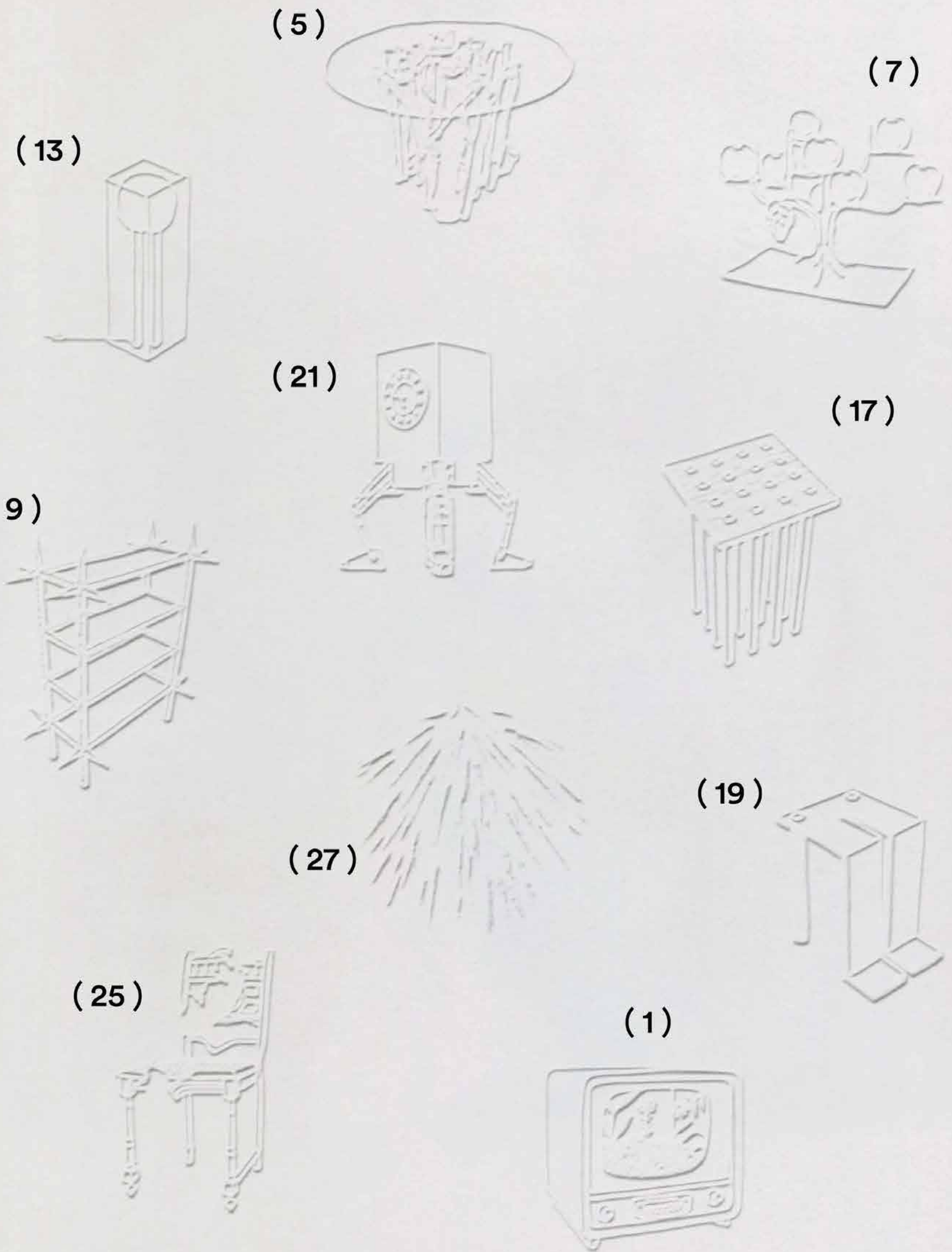
student at Design  
Academy Eindhoven

DESIGN PRODUIT

- ( 5 ) Forest table
- ( 7 ) Snow white
- ( 9 ) L'oxymore
- ( 13 ) La couarde
- ( 17 ) Bien Hoa
- ( 19 ) Leg stool
- ( 21 ) Squatting clock

OEUVRE

- ( 1 ) What is the color of poison
- ( 25 ) Memory of a chair
- ( 27 ) Tribute to Sakamoto



# What is the color of poison



(1)



(2)



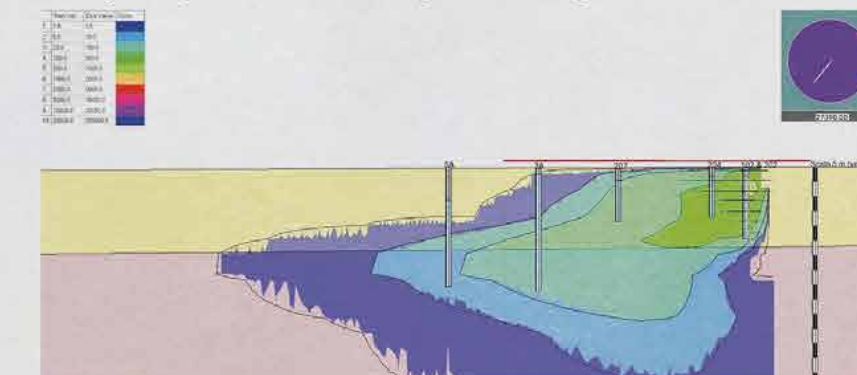
*What is the color of poison ?* est une installation temporaire présentée en collaboration avec le studio Sylva System à De Fabriek, à Eindhoven (Pays-Bas). Il s'agit d'un court documentaire accompagné d'œuvres d'art. L'objectif est de sensibiliser les habitants à la pollution invisible qui les entoure, causée par une ancienne décharge située au sud d'Eindhoven.

À l'intérieur du téléviseur, il y a un tas de terre prélevé sur le monticule créé par la décharge. La vie est présente ici. Les plantes poussent et les arbres colonisent la décharge. Cependant, cette terre est gravement polluée. Tout autour, on trouve des sentiers de promenade et des champs cultivés...

➤ Scanner ici pour voir le documentaire



berekend, circa 200-250 m noordwestelijk van meetpunt 6A (zie Figuur 11 en Bijlage K). Er zijn op deze afstand geen meetpunten beschikbaar vanuit de grondwatermonitoring.

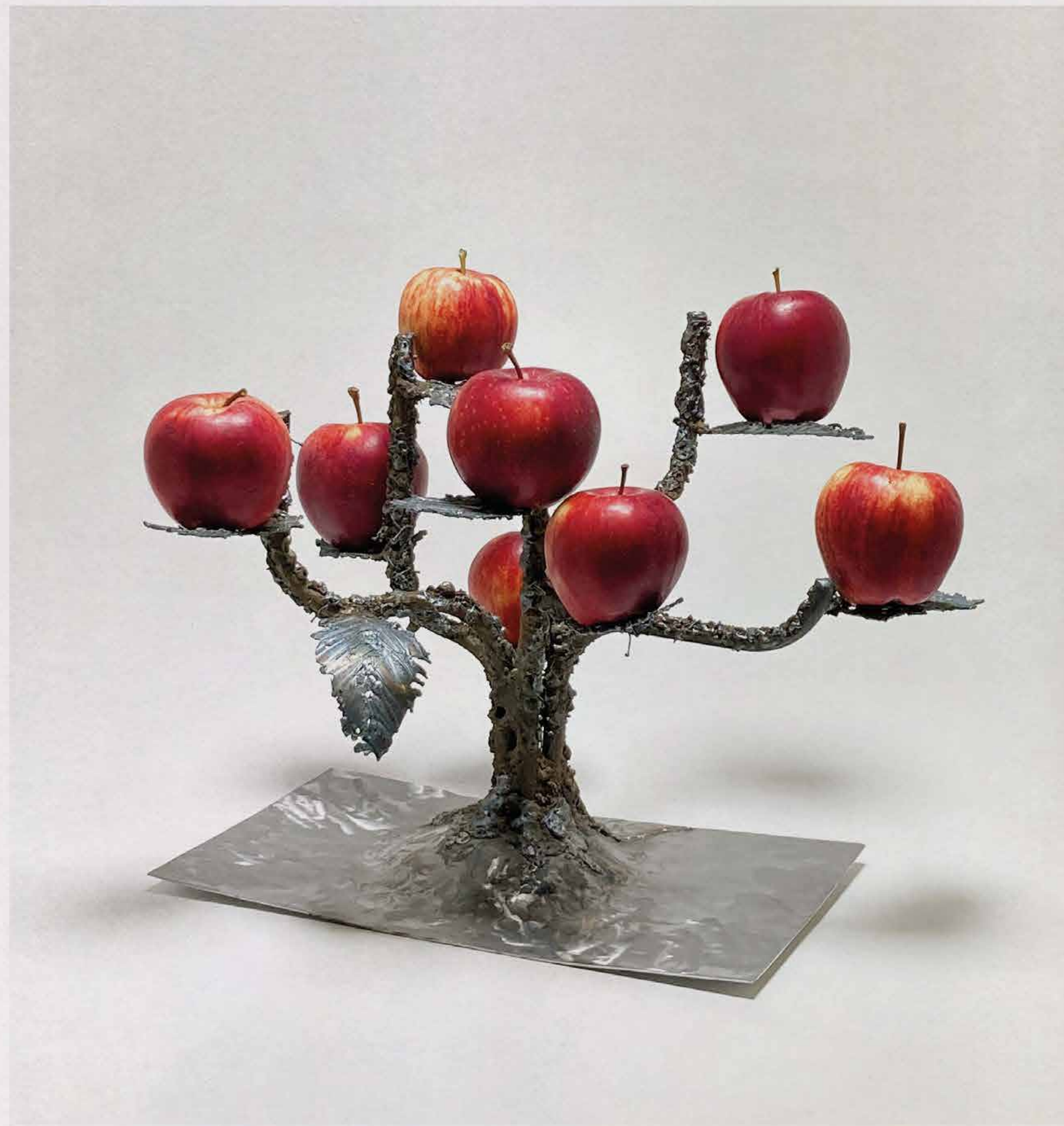


# Forest table



La *Forest Table* est le fruit de promenades dans les forêts de Reims. Le mérite de ce design revient à la nature elle-même, qui offre un entrelacement brut d'une poésie si authentique.

# Snow white



(7)

Quoi de plus logique qu'un arbre pour un panier à fruits ?



(8)

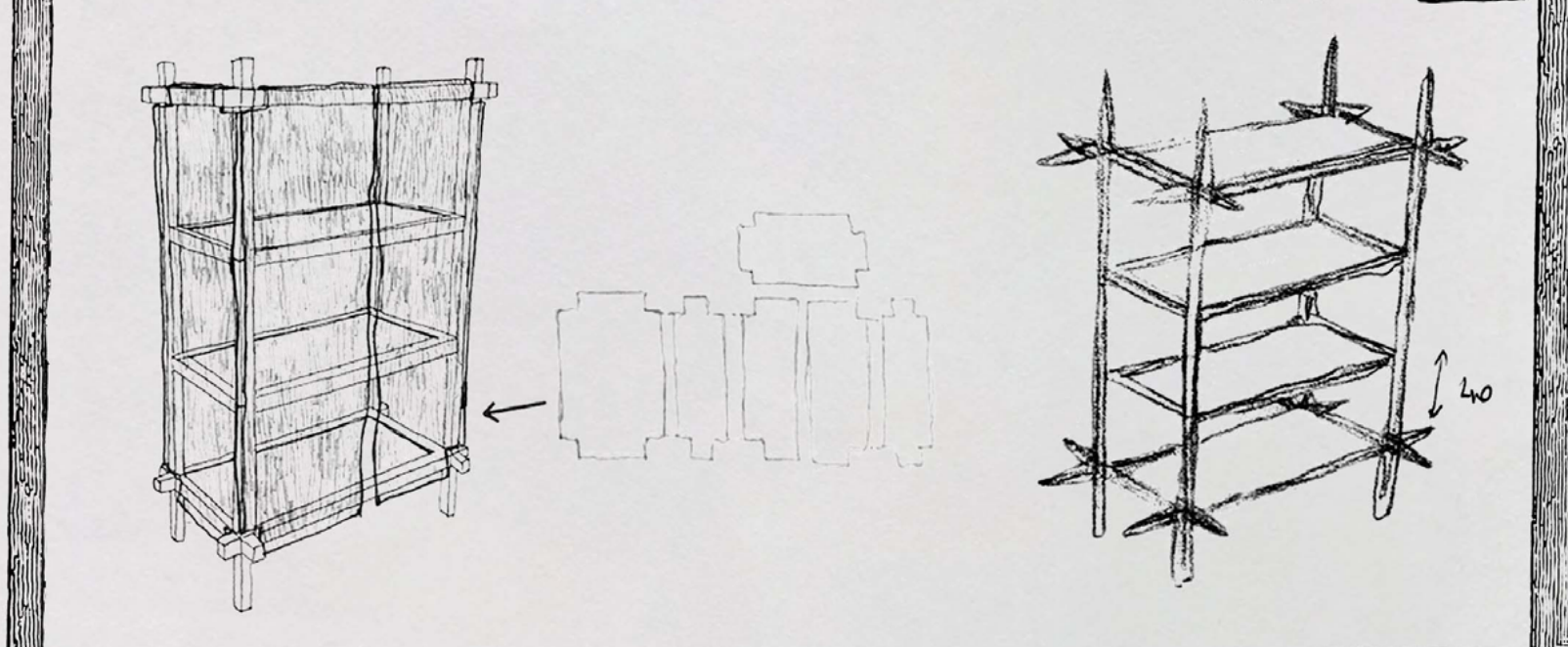
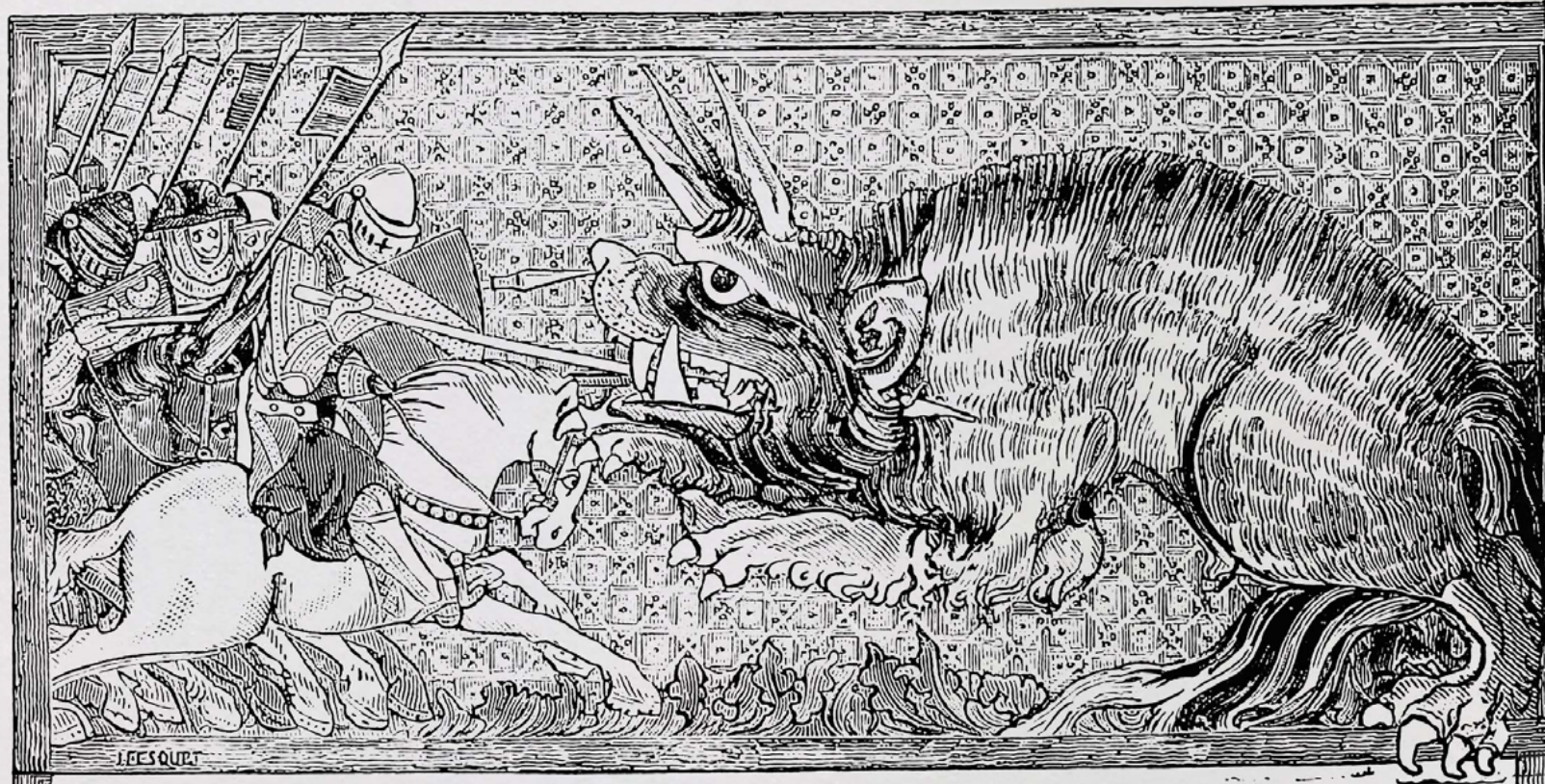
# L'oxymore

Inspirée de la France médiévale, *L'Oxymore* est une étagère qui joue habilement sur le contraste entre le danger et la nécessité de s'en approcher pour l'utiliser.



*All the spikes are removable screws.*





(11)



(12)





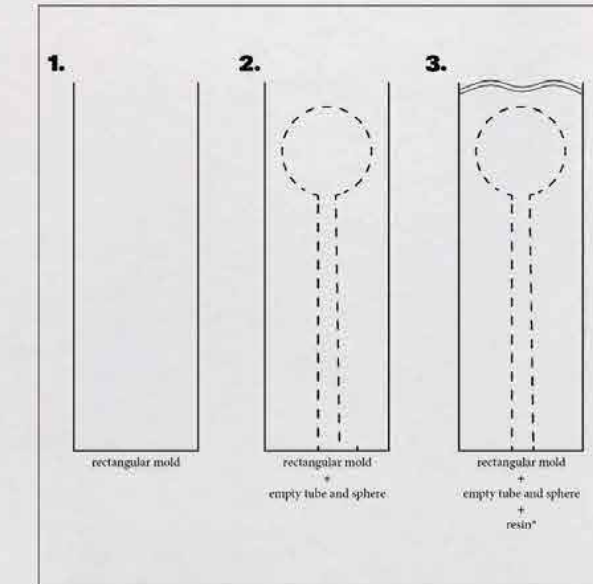
( 13 )

## La couarde

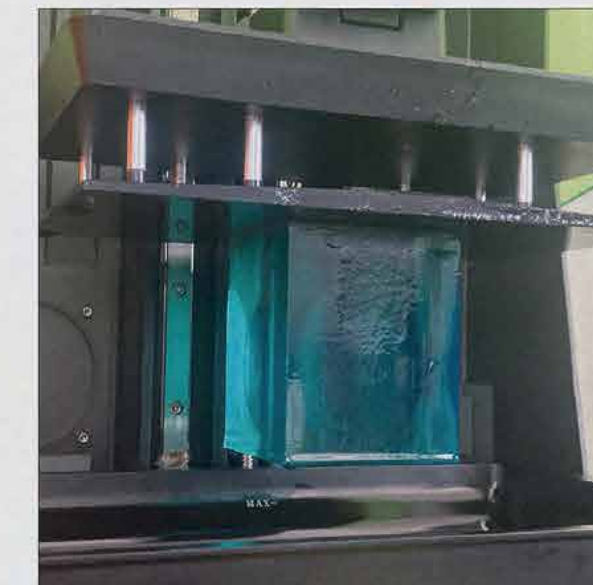
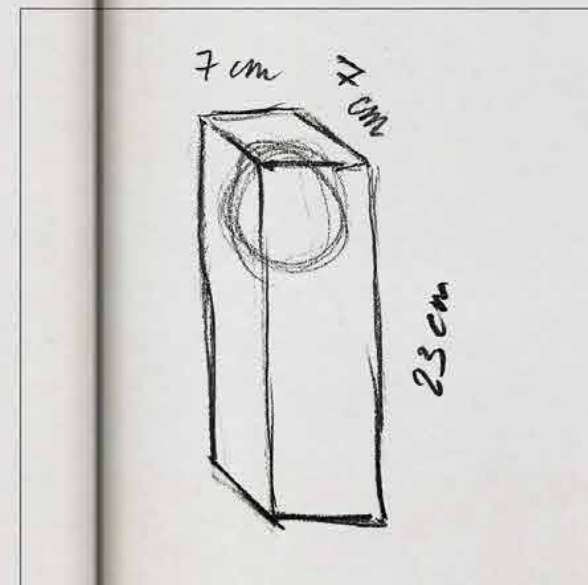
Une lampe inspirée de l'Île de Ré où vivent mes grands-parents. Elle évoque mes étés baignés de ciels bleus et de soleil éclatant. Elle apporte les souvenirs de mon enfance jusqu'à votre table de chevet.

( 14 )

Méthode de moulage à la main avec de l'époxy.



Modèles 3D imprimés avec de la résine et de l'encre bleue.



Premier design d'une lampe thermosensible représentant le soleil.





(17)

## Bien Hoa

Inspiré par la ville natale de mon père, ce tabouret incarne mon héritage culturel vietnamien. Il s'agit d'une interprétation de l'architecture asiatique, une occasion de me reconnecter à mes racines et de dialoguer avec mon père sur son histoire.



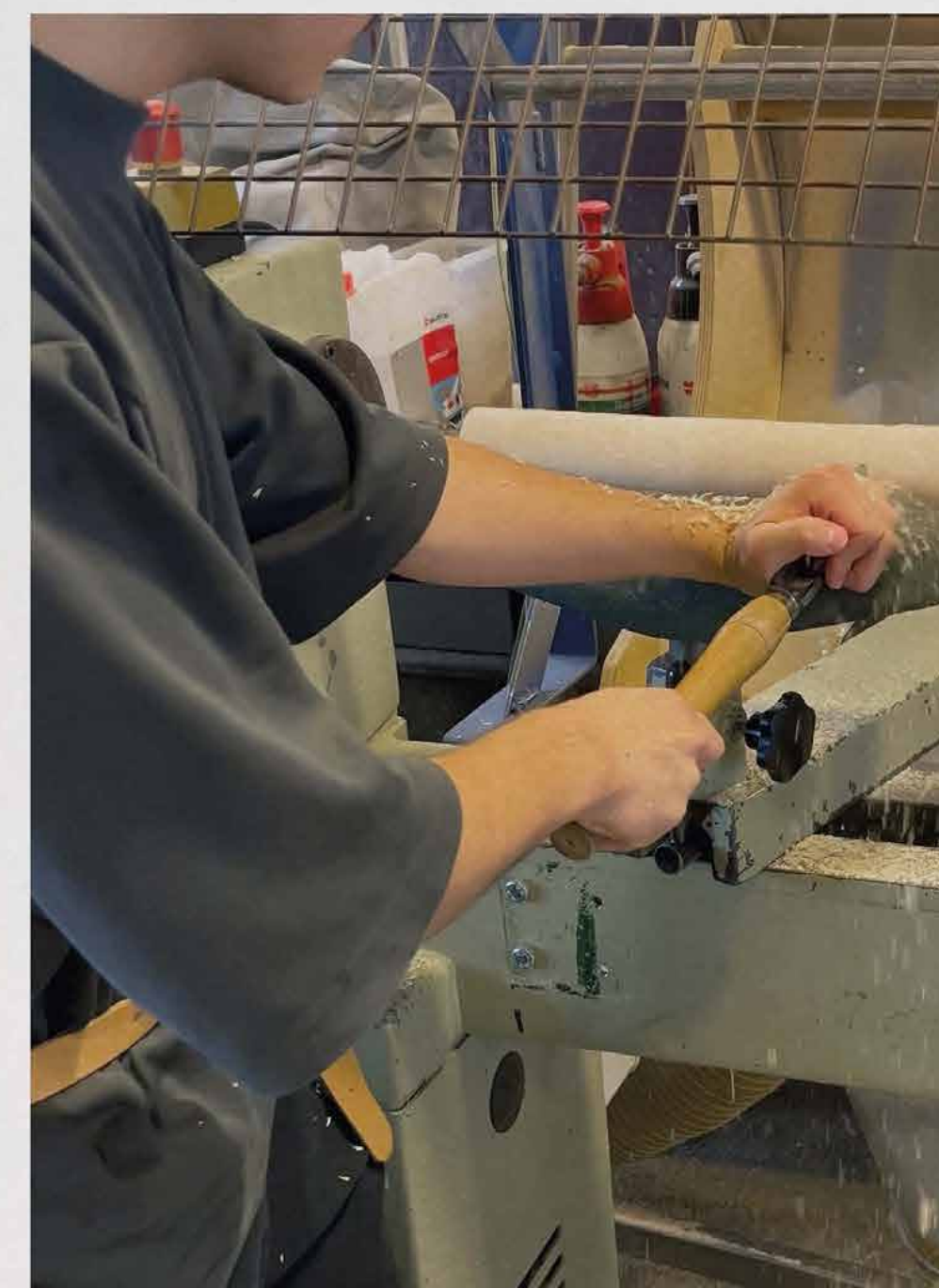
(18)

# Legs stool



(19)

Jouant avec la simplicité, j'ai essayé de signer ici de façon humoristique ma passion pour le design au travers d'une création brute et presque enfantine.



(20)

# Squatting clock

En collaboration avec Gijs Motzelt, nous avons donné vie à une horloge. Chaque heure, elle étire ses jambes en effectuant un squat. Scannez le QR code ci-dessous pour découvrir sa routine de gymnastique et comment nous avons élaboré le mécanisme.



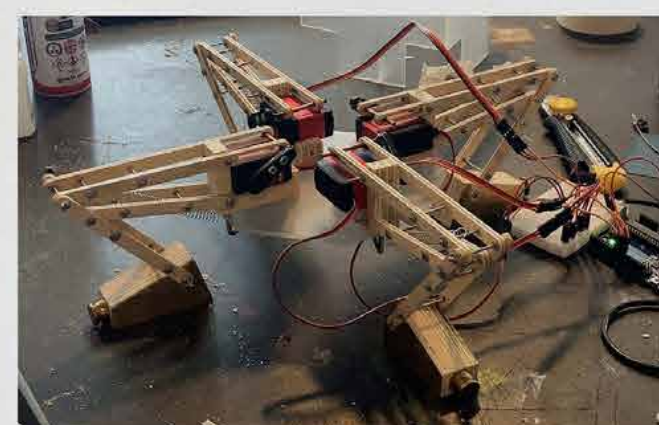
( 21 )



( 22 )



Les pieds sont en bois découpé au laser et fixés avec des rivets. Pour maintenir l'horloge en place quand s'accroupit, ses pieds sont lestés avec du plomb.



L'horloge et quatre servomoteurs continus sont connectés à une carte Arduino.

Plexiglas acrylique, abrasé au jet de sable pour révéler son mécanisme.

# Memory of a chair

Chez mes arrière-grands-parents, il y avait une chaise faite à la main qui a traversé le temps jusqu'à ce qu'elle finisse oubliée dans le grenier, car elle était trop vieille. Telle un fantôme, cette chaise a toujours été présente dans notre famille. La mémoire fragile de l'objet s'est perdue au fil des ans. De quand date-t-elle ? Qui s'y est assis ?

Cette mémoire volée par le temps confère à la chaise toute sa poésie, ouvrant une porte à l'imagination et aux fantasmes. La mémoire perdue est ce qui donne la splendeur de Stonehenge, c'est le rêve de l'Atlantide, c'est s'imaginer la construction des pyramides... L'oubli, c'est l'expression de la vie au travers de sa durée.



( 25 )

*Maman est morte aujourd'hui. Ou peut-être hier, je ne sais pas. J'ai reçu un télégramme de la maison de retraite : "Maman décédée. Funérailles demain. Sincèrement vôtre." Ça ne veut rien dire. Peut-être que c'était hier.*

Ces phrases affirment froidement l'absence de sens face à l'Univers, face à un temps qui n'épargne personne. La philosophie de l'absurde, que Camus introduit avec cette première ligne de *L'Étranger*, est l'une des préoccupations qui guide mon travail. Comment contempler le passé ? L'avenir et ses ambitions inhérentes ? La mort ? Cette œuvre est une tentative de réconciliation avec ce temps absurde qui anéantit tout. C'est une appréciation du non-sens.



( 26 )



( 27 )

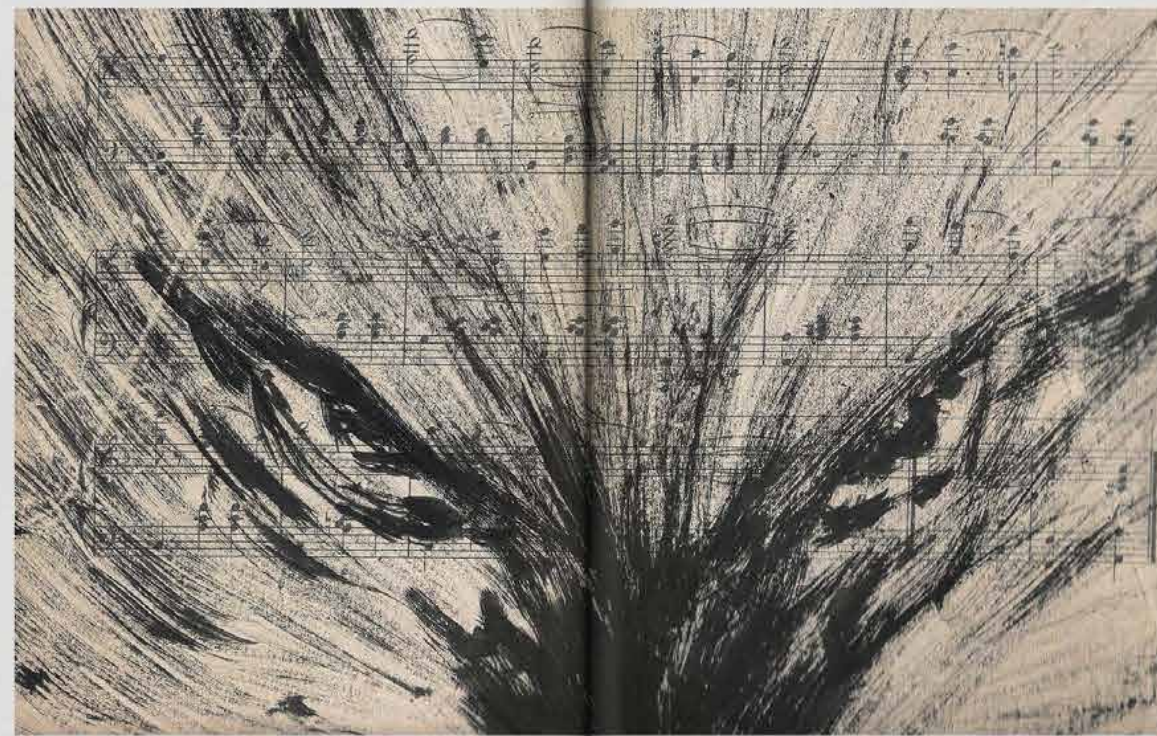
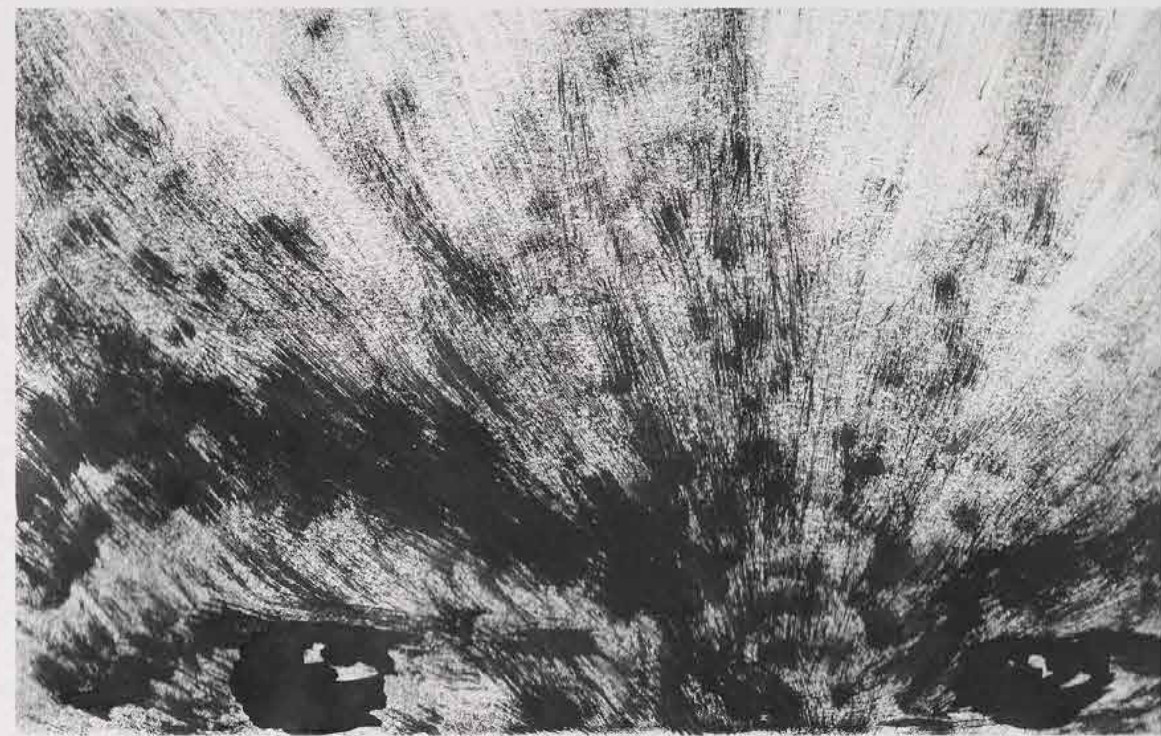


# Tribute to Sakamoto

Oeuvres graphiques inspirées de l'album Andata de Ryuichi Sakamoto.

( 28 )







**Merci pour votre attention.**

